



INFINITUS

Un proyecto de Magda Puig Torres

- TEATRO DE PAPEL CONTEMPORÁNEO PARA TODOS LOS PÚBLICOS -

COPRODUCCIÓN:

 **liure**



“¿Qué ocurre cuando el suelo se escapa?
¿Alguna vez has caído y has tenido la sensación
de que el suelo estaba muy lejos?”

SINOPSI

Infinitus explora a través del teatro de papel y los mecanismos de pop up qué ocurre cuando todo el mundo que conoces desaparece y debes adentrarte en lo desconocido.

Todo comienza cuando a la protagonista, se le escapa el suelo y comienza a caer. Llega en un sitio que no parece funcionar con la misma lógica que su mundo. Tendrá que descubrir este nuevo espacio, que no sólo son las paredes, el suelo y el techo que parecen delimitarlo, sino también todo el ecosistema de elementos que componen el espacio. Por eso en esta nueva realidad, ni la protagonista ni el espacio quedarán inmunes a la influencia del otro.

Jugando con fotografías, sonidos, colores, volúmenes, luz y papel, y utilizando el humor y el surrealismo como recursos para desestabilizar el mundo conocido, *Infinitus* es una puerta a un nuevo mundo al que sólo se accede si das un salto al vacío y sales de lo que ya conoces.



EL PROYECTO

Infinitus, forma parte del proyecto del Teatre Lliure de Barcelona **La caixa del Lliure**: una maquinaria preteatral para que los niños y niñas puedan entrar en el juego escénico ya desde la escuela y de manera sencilla. **La caixa del Lliure** es una reproducción en pequeño de la caja escénica de un teatro. Siguiendo la filosofía de los antiguos teatrinos, tanto los niños como los artistas invitados pueden expresarse según el teatro de sombras, el de títeres y la performance. Los creadores Joan Baixas y Marina Baixas se han encargado de diseñarla.



LA INVESTIGACIÓN



Sílvia Poch

Este proyecto, forma parte de la investigación personal sobre cómo contemporaneizar el teatro de papel.

Esta técnica apareció en el siglo XIX y se utilizó durante muchos años para representar historias que de otro modo no se hubieran podido realizar. Hasta que la aparición del cine mudo y después de la televisión, acabó por hacerlos desaparecer. En Cataluña tuvo mucha importancia y llegó a ser un importante medio de narración popular. A lo largo de la historia, artistas de diversas disciplinas, han realizado aportaciones en este campo, pero están poco documentadas y todavía se tiene una visión de este tipo de teatro antigua. Como dice Francisco de A. López Sala, «*Los teatros de papel son un juguete y al mismo tiempo un juego. (...) Este tipo de teatros representan una especie de poesía visual, cargada de evocación nostálgica: de esos espacios soñados, deseados, de ilusión y de color.*»

La importancia que tienen las imágenes en la sociedad contemporánea y la evolución del ser humano en relación con ellas, hace que este tipo de teatro tome otra dimensión. En pleno siglo XXI, ante la gran cantidad de imágenes a las que estamos sometidos cada día, la construcción analógica de las imágenes permite la revisión y el surgimiento de nuevas narrativas.

INFORMACIÓN PRÁCTICA TRÁILER

Duración: 30'

Edad: a partir de 6 años

Pases por día: (a concretar)

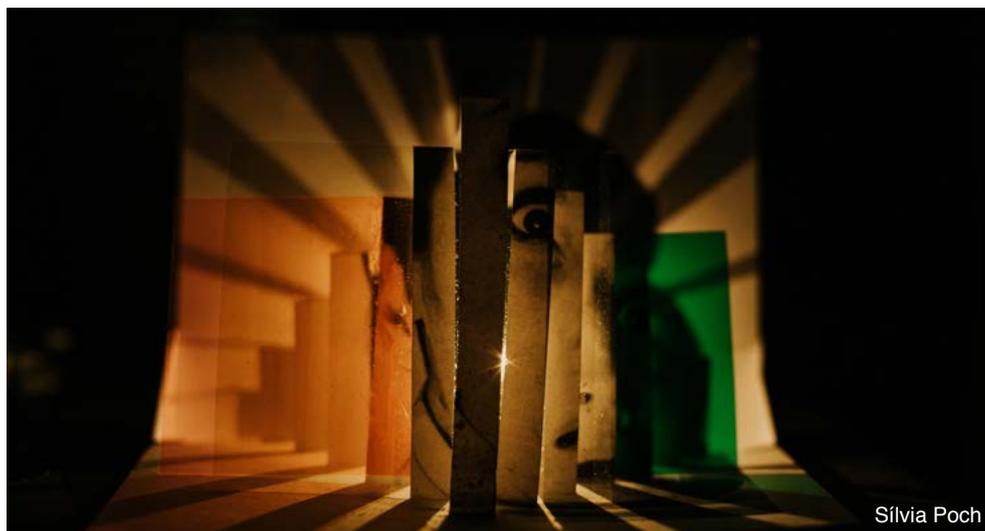
Medida de la caja: 120cmx60cm

<https://youtu.be/ZV48pIPng8c>

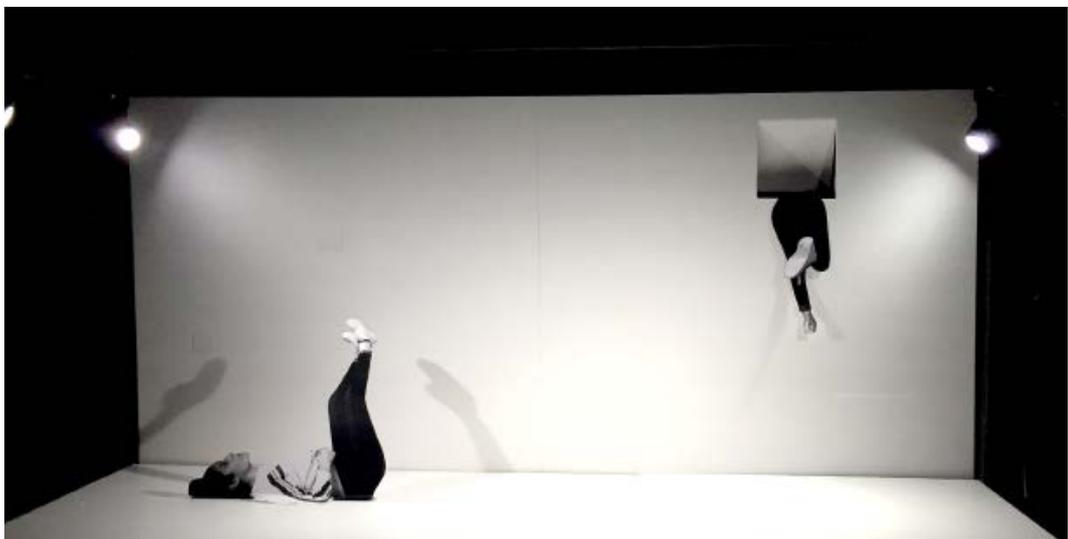
IMÁGENES DE LA PIEZA



Sílvia Poch



Sílvia Poch





QUÉ SE HA DICHO SOBRE INFINITUS?

24/2/22 - Toni Rumbau - REVISTA PUTXINEL·LI (Revista de títeres, sombras y marionetas)

“ Una obra que se anuncia como de teatro de papel y pop up, pero que en mi opinión va mucho más allá en la creación de un lenguaje propio que se alimenta del cómic y se adentra en una especie de teatro de marionetas sin marionetas, hecho de luz, siluetas y figuras recortadas, y que juega con el espacio de una forma del todo sorprendente.

[...]

En realidad, la obra gira en torno al concepto de espacio y de cómo el momento en que estamos viviendo altera de forma radical su percepción. En efecto, cuando se vive en una época como la actual, en la que las viejas seguridades ancestrales parecen estar agrietándose o simplemente han desaparecido del mapa, la sensación de vivir en un vacío sin límites claros se impone y nos llena de incertidumbre.

[...]

La boca del teatro de marionetas donde todo esto ocurre se convierte así en una caja mágica donde vemos cómo el espacio se modifica, como de la superficie más pura y blanca de repente se abre una brecha de la que brota un color o otra realidad, o cuando una composición de planos transparentes de colores se entrecruzan formando un espacio de dimensiones complejas, que obligan a la protagonista a desdoblarse en un plegado de figuras. Y todo esto se dice sin ninguna pretensión, con un lenguaje llano y fresco, pensado para que cualquier espectador, sea grande o pequeño, se pueda identificar o, al menos, pueda entenderlo.

[...]

El resultado me pareció una verdadera proeza, y creo que Magda Puig i Torres y su equipo han hecho un trabajo de una extraordinaria exquisitez, al tiempo que nos habla de unos temas que tienen una actualidad crucial.”

<http://www.putxinelli.cat/2022/02/24/ininitus-de-magda-puig-i-torres-al-teatre-lliure/?fbclid=IwAR3a-k6djQ9KEuid63hwlEInx0KrrtUOSLloXTixTg5UJtU1PEKpBIRkDPs>

EQUIPO



MAGDA PUIG TORRES

Creación, dirección, dramaturgia.

www.magdapuig.com

Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y Licenciada en Diseño Gráfico en ESDI de Sabadell. Forma parte del colectivo Cultura y Conflicte, un equipo multidisciplinar que plantea propuestas en el ámbito de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo. Su búsqueda personal artística consiste en explorar territorios creativos mixtos a caballo entre las artes en vivo y las artes visuales.

En 2016 recibe la Beca de Investigación e Investigación en Artes Escénicas de la Generalitat de Catalunya con la que crea la pieza ***Plácido Mo #Terrassa***, coproducida por el Festival TNT, un dispositivo artístico urbano documental que interviene en el espacio público y que trabaja la ciudad a partir de la mirada de personas sin techo. Espectáculo programado por el Teatre Lliure (temporada 20-21) y Espace Libre Montreal (temporada 20-21). En 2020, dentro del Festival Llavors de Balaguer estrena la pieza ***Me & Magdalena***, donde investiga en la contemporización del teatro de papel y sus recursos expresivos. La segunda pieza relacionada con esta investigación es ***Infinitus*** estrenada en el Teatre Lliure en febrero del 2021.

Es directora artística del ***Vilart***, un festival rural de artes escénicas y visuales de Castellbell i el Vilar desde 2019.

Como actriz, algunas de las obras en las que ha trabajado ***Hay alguien en el bosque*** de Anna Maria Ricart en el Teatre Nacional de Catalunya, dirigida por Joan Arqué, ***Jane Eyre***, en el Teatre Lliure de Gràcia, dirigida por Carme Portaceli. ***Frankenstein***, en el Teatre Nacional de Catalunya, dirigida por Carme Portaceli. ***Historias de Estambul***, de Yasim Ozöy, en el Teatre Lliure de Gràcia, ***Gran Rifa de un fabuloso viaje a México*** de las compañías Teatro Ojo (México) y la Compañía Obskené. Coproducción internacional de Fira Tàrrrega y el Centro de la Artes de San Luis Potosí (México) con el apoyo de la Generalitat de Catalunya e Iberescena.



ANDREU MARTÍNEZ COSTA

Asistente a la creación e intérprete.

Actor, titiritero y director de escena, mantiene su actividad entre Catalunya, Francia y Canada. Es artista asociado de la compañía franco-noruega **Plexus Polaire**.

Tras trabajar en compañías como **Philippe Genty** y el **Conde de Torrefiel**, ha creado varias piezas donde vuelca toda su experiencia con Nikolai Karpov, Juan Bajas, Alfred Casas, Jushka Weigel, Roberto Olivan, Rene Beaker, Mal Pelo y los Forman Brothers.

Formado en la Escuela de Creación Mar Navarro (Jaques Lecoq) y Licenciado en Teatro Gestual por el Institut del Teatre de Barcelona. Recibe el premio de Creación Joven 2015 del Ministerio de Cultura y en 2016 es seleccionado como artista residente en el Graner (Mercado de las Flores).

Compagina la interpretación y la creación con los diferentes espacios de la escena, y la investigación escénica, la dirección, la asistencia a la creación y la dirección de movimiento para diversas compañías como Obskené, La perla 29, Guillem Albà, Joan Arqué o Sol Picó.

En el ámbito de la pedagogía imparte cursos de entrenamiento actoral, dramaturgia visual y manipulación de títeres y objetos durante las giras internacionales, combinado con el Institut del Teatre de Barcelona, donde es profesor especializado en Teatro Visual.



CONTACTO

Magda Puig Torres

699579040

mpuigtorres@gmail.com

www.magdapuig.com