

PLÁCIDO MO PROJECT

Un proyecto de MAGDA PUIG

Coproducido por:
**FESTIVAL
TNT**

Con el soporte de:



**“EL SILENCIO DEL
ARTE O DE LOS
MUSEOS, PUEDE
CONTRIBUIR A
LA CRISIS DE LA
DEMOCRACIA...”**

Krzysztof Wodiczko

NO TOCAR



#EL PROYECTO

#PUNTO DE PARTIDA

#ADAPTACIÓN

#FICHA ARTÍSTICA

#PLÁCIDO MO TERRASSA

#EXTRACTOS DE PRENSA

#CURRÍCULUMS

#CONTACTO

EL PROYECTO

SINOPSIS

Un recorrido por la ciudad, guiado por la voz de alguien que ha vivido en sus calles. Paradas en lugares invisibles, lugares sin Historia, pero llenos de vida no relatada. Re-visitar. Re-mirar. Re-enfocar. Re-construir. Y entre parada y parada, pequeñas intervenciones artísticas que hablan de esas historias invisibles. **Plácido Mo** es un dispositivo artístico urbano documental, un artefacto escénico que interviene en el espacio público.

VÍDEO PLÁCIDO MO #TERRASSA: <https://www.youtube.com/watch?v=lyqq7drIKvQ>

CARACTERÍSTICAS

1. ARTEFACTO ESCÉNICO

La dramaturgia de los recorridos se adapta al trabajo específico con la población de cada ciudad

2. INTERVENCIONES ESPACIO PÚBLICO

3. COLABORACIÓN ASOCIACIÓN LOCAL

Asociación vinculada a los *sin techo*

DURACIÓN: 35 min

GRUPOS: 30 personas

PASES: 6 pasas por día

IDIOMA: adaptado en cada ciudad



“EL ALIENADO ES PERCIBIDO COMO UN EXTRAÑO. DE QUE TENEMOS MIEDO LAS COMUNIDADES? LA FIGURA DEL EXTRAÑO ES CONSTRUIDA PERSISTENTEMENTE COMO AQUEL QUE PONE EN RIESGO NUESTRO BIENESTAR.”

Rimini Protokoll

PUNTO DE PARTIDA

“Abro este Twitter en busca de una oportunidad. Necesito contar cómo me siento.”

Con esta frase empezaba, el día 1 de diciembre de 2010 el Twitter de Plácido Moreno, @ Placido_Mo. Se podía seguir (casi a tiempo real) la historia de un hombre en paro crónico, con una depresión, abandonado por la mujer y con una deuda hipotecaria inasumible, al que finalmente el banco le expropia el piso. Con tweets y fotos cada día explicaba como se buscaba la vida en la calle.

Dos semanas después, se filtró en los medios que detrás de Plácido_Mo, había Juan Carlos, Martín, Germán, Inma y Toni. Todos habían vivido en la calle. Era una iniciativa de la campaña de *“Todos merecemos una oportunidad”* de la Fundació Arrels.

A pesar de que Placido_Mo fuera un pseudónimo, Plácido Morales existió. Murió el 10 de octubre del 2010 a los 52 años. Había vivido 10 en las calles de Barcelona. Todavía ahora, cada lunes al mediodía, **Los plácidos** (cómo se autodenominan ellos) se encuentran y deciden qué mensaje quieren hacer visible en las redes. La limitación: 140 caracteres.

Descubrir esta iniciativa es el detonador para que todo este proyecto artístico se ponga en marcha. Además de la necesidad de explorar **territorios creativos mixtos**, donde las diferentes disciplinas artísticas se mezclen. El proyecto parte de un escenario muy concreto: **las calles de nuestras ciudades**. Y también de unos protagonistas muy concretos: **personas que han dormido en estas calles** y que se convertirán en el que la compañía de teatro Rimini Protokoll define como *everyday experts* (gente que normalmente no actúa y que además son vistos como “extranjeros culturales”). Ellos son los que tienen la información de la cual se nutre este proyecto.

Qué es el que hace que un lugar sea interesante? Cuando “visitas” algún lugar es porque detrás de él se esconde una historia, normalmente parte de la Historia (la que sale a los libros). Qué puede hacer que un espacio que de entrada no tiene la aureola artística o que no es un espacio de interés cultural o económico, capte el interés de un “visitante”? Este proyecto pretende indagar en la **relación espacio-ciudad-experiencia propia** y también en los mecanismos que hacen que este espacio de tránsito impersonal (calle), pueda ser un espacio de encuentro, de intercambio, y de interés tanto social como artístico.

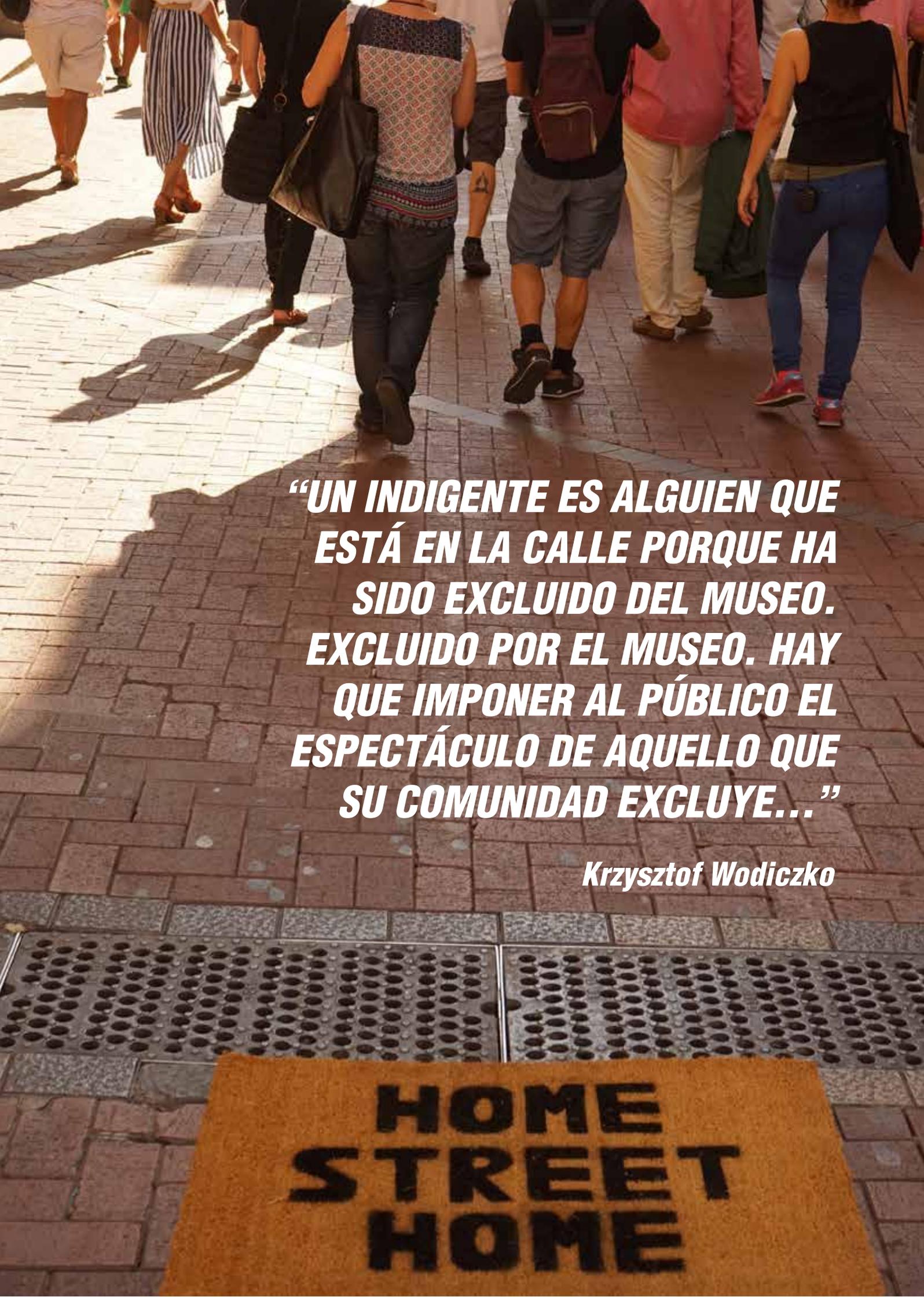
En el mundo contemporáneo, cuando los fundamentos del arraigo básico humano que dan seguridad son fundamentos basados en el cambio y el movimiento: no hay lugar donde agarrarse. Por lo tanto, la paradoja de la contemporaneidad es la búsqueda de raíces con la conciencia de que **la única casa posible es tu cuerpo**.

Los protagonistas de **Plácido Mo**, han vivido esta paradoja en las mismas calles por donde pasamos cada día muchos de nosotros. Qué pasa pues si ponemos el foco en estos lugares y sus historias? Qué pasa si nos aproximamos a estos lugares/experiencias propias y entramos dentro de su intimidad?

En este recorrido hay dos maneras de ocupar o transitar el espacio:

- **Puntos de interés:** determinados por las experiencias de los protagonistas.
- **Los desplazamientos:** Para ir de un punto a otro, el grupo transita por las calles, donde hay intervenciones a la vía pública, relacionadas con las historias que se están escuchando.



A group of people is walking away from the camera on a paved street. The scene is captured from a low angle, showing the lower legs and feet of the pedestrians. The pavement is made of reddish-brown bricks. In the foreground, there are two metal grates with circular holes. A brown mat with the words 'HOME STREET HOME' printed in black is placed on the pavement in front of the grates. The lighting is bright, casting long shadows on the ground.

“UN INDIGENTE ES ALGUIEN QUE ESTÁ EN LA CALLE PORQUE HA SIDO EXCLUIDO DEL MUSEO. EXCLUIDO POR EL MUSEO. HAY QUE IMPONER AL PÚBLICO EL ESPECTÁCULO DE AQUELLO QUE SU COMUNIDAD EXCLUYE...”

Krzysztof Wodiczko

**HOME
STREET
HOME**

ADAPTACIÓN

Plácido Mo parte de una estructura dramática que se completa a partir del trabajo específico que se haga en cada ciudad. Se trabaja con una asociación local vinculada a los *sin techo*, que hace de puente entre el equipo del proyecto y tres personas *sin techo* (Los plácidos).

El trabajo se estructura de la siguiente manera:

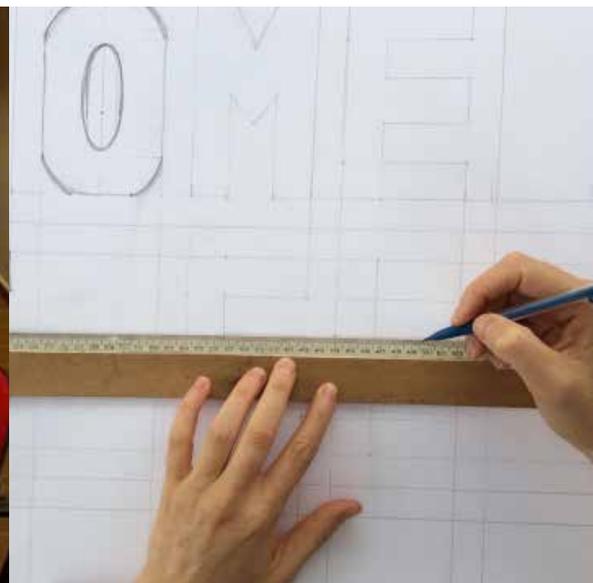
- 1 SESIONES TRABAJO CON PLÁCIDOS (10 días):**
10 sesiones con cada Plácido, donde se vinculan sus experiencias en los espacios específicos de cada ciudad. Recopilación de material auditivo y visual.



2

ADAPTACIÓN DRAMATURGIA (2 semanas)

- Adaptación de la dramaturgia con el nuevo material.
- Definir recorrido.
- Edición de la audio.
- Adaptación y creación de las intervenciones visuales.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección:

Magda Puig

Asesoramiento artístico:

Judith Pujol

Ricard Soler

Diseño gráfico:

Magda Puig

Fotografía:

Marc Puig

+

3 Plácidos

De cada ciudad

Coproducción:

TNT - Terrassa Noves Tendències 2016.

PLÁCIDO MO #TERRASSA





**“ME SUBO EN UN
AUTOBÚS Y ME PASO
TODA LA MAÑANA
DANDO VUELTAS. A
VECES NO SÉ NI LAS
VUELTAS QUE DOY”**

Mercedes Cáceres

Plácido Mo #Terrassa

**HOME
STREET
HOME**

EXTRACTOS PRENSA

“Magda Puig sacude conciencias en un montaje sobre los sin techo.

(...) Una alfombra de recibidor, símbolo de la felicidad domestica, saludaba los caminantes con un juego de palabras irónico y desconcertante: Home street home.(...)

El trabajo de Magda Puig, en colaboración con la asociación Andana y Cruz Roja, invita los participantes a seguir el día a día de cuatro vidas al límite: Mercedes, Pere, Itam y Nino. Los espectadores escuchan, miran. Escuchan la voz de la narradora y los testigos de los cuatro protagonistas que permiten ir más allá de los lugares comunes, miran los artificios escenográficos dispuestos durante el trayecto con la voluntad de generar contradicciones y dan vueltas por el centro y por los barrios para empaparse de los escenarios de unas existencias precarias. Y bajo un puente, decorado literario y fílmico del imaginario de la pobreza, se traza el último acto de un itinerario que sacude la conciencia.(...) Magda Puig abre una nuevo y prometedor frente en su trayectoria.”

Toni Mata. Diari Regió 7. 4/10/2016

“Ruta guiada de la conciencia.

(...) La directora ha sabido construir la atmósfera necesaria para que el espectador se adentre en la historia de los cuatro protagonistas gracias al uso de los auriculares. Escuchar sus voces, además de potenciar el aspecto de teatro documental nos ha relacionado íntimamente con cada uno de ellos y al mismo tiempo nos ha hecho sentir de cierto modo, el aislamiento que sufren respecto el resto de la sociedad.(...)”

Teresa Farré. Recomana.cat. 1/10/2016

“Muy interesante: como conocer un mundo paralelo al que nadie puede garantizar que no vivirá.

Un montaje que invita a mirar la ciudad, a olerla de una forma distinta. Porque Plácido Mo #Terrassa procura hacer visible a los sin techo de esta misma ciudad, a partir de su día a día. (...)

En el viaje íntimo (el grupo reducido oye las voces de sus compañeros invisibles desde unos auriculares) remite a saber reconocerse en el otro. Una pieza muy interesante que irá versionando en cada ciudad. Se merece poder ampliar su geografía dando voz a los invisibles y dignidad a su fragilidad. Experiencia necesaria.”

Jordi Bordes. Recomana.cat. 2/10/2016

“La visita guiada nos hace sentir las voces de quien normalmente no vemos, de los invisibles y al mismo tiempo mirar la ciudad de otra forma. Se han hecho sutiles modificaciones en una agencia de viajes, o en los carteles del Cinema Catalunya, pero la gracia de este tipo de intervenciones artísticas, es que nuestra mirada ya se pone en alerta y por lo tanto podemos leer cualquier estímulo según los parámetros de aquello que estamos experimentando.(...)”

*Subimos en un bus y con la comodidad de la silla y el calor del motor entendemos perfectamente la mujer que nos cuenta que se pasa horas recorriendo la ciudad con este transporte hasta que el conductor la echa. (...)
Proyecto honesto, bien realizado y totalmente exportable, Plácido Mo #Terrassa hace que, al menos durante unos días, miremos la gente que no tiene casa de otra forma.”*

Oriol Puig Taulé. Núvol. 5/10/2016

“TNT: miedo y fascinación en Cataluña.

(...) Un inmersivo paseo a pie por los callejones posindustriales y las plazas municipales de Terrassa (Plácido Mo de Magda Puig) que da un giro, y de golpe te das cuenta que estás explorando el mundo de la gente de la calle y las subculturas de la ciudad.(...)”

Adrian Berry. Jackson Lane (London). 4/10/2016

“Arte y política, otra vez.

Para que esos futuros potenciales no se materialicen quizá sea necesario fijarse en las miserias que nos rodean. Y eso, a veces, quiere decir hacer un trabajo de campo como el que ha hecho Magda Puig, con Plácido Mo. Coges y te vas a donde están las personas que se han quedado tiradas y duermen en la calle, te vas a hablar con ellos, te enteras de lo que pasa y nos invitas a escuchar su versión. Esa peña no está loca, lo que pasa es que igual nosotros hemos tenido más suerte. Magda Puig lo que ha hecho es invitarnos a salir de la sala y, con la ayuda de un dispositivo móvil que emite para nuestros auriculares, enseñarnos los lugares donde viven los que se han quedado tirados mientras escuchamos sus historias contadas por ellos mismos.

Ruben Ramos. MAMBO (Teatron). 5/10/2016

CURRÍCULUMS



MAGDA PUIG TORRES

Licenciada en Arte Dramático al Institut del Teatre de Barcelona y licenciada en Diseño Gráfico en ESDI de Sabadell. Creadora y productora de la compañía *Les Bianchis* y del colectivo *Be careful with the shadows*. Trabaja como actriz y como diseñadora gráfica.

Su último proyecto como creadora ha sido ***Plácido Mo #Terrassa***, (coproducción Festival TNT 2016). Ha trabajado como ayudante de dirección de Carme Portaceli en ***Esplendor***, de Abi Morgan, estrenada en el Teatro Romea dentro del Festival Grec 2016. Como actriz la hemos podido ver en montajes como ***Larga cena de navidad***, de Thornton Wilder, dirigida por Alberto Díaz, de la compañía La Ruta 40, en el Círcol Maldà de Barcelona, ganadora del premio BUTACA 2015 como Mejor espectáculo de pequeño formato. También en ***Troyanas 15***, de Jean-Paul Sartre, dirigida por Anna Estrada, de la compañía La Pell, en el Teatro Akadèmia de Barcelona (2015). ***Tirante el Blanco*** de Joanot Martorell, dirigida por Pere Planella, al Teatre Nacional de Catalunya (2014). ***Grande Rifa de un fabuloso viaje a Méjico*** de les compañías Teatro Ojo (Méjico) y la Compañía Obskené. Coproducción internacional de Fira Tàrrega y el Centro de la Artes de San Luís Potosí (Méjico) con el soporte de la Generalitat de Catalunya e Iberescena. ***Debajo de la cama*** de Núria Vizcarro y Ricard Soler. Estrenado al Teatre Nacional de Catalunya. Coproducción de la Factoria Escénica Internacional (FEI) y el Teatre Nacional de Catalunya. ***Vacas Sagradas***, de Denise Duncan, dirigida por Joan Arqué, de la compañía Taaroa Teatre, al Teatro Almeria (2013). ***Bolcheviques***, de Aleix Aguilà, dirigido por Júlia Barceló, de la compañía Solitària, en la Biblioteca de Catalunya (2013). ***Algo de ruido hace***, de Romina Paula, dirigida por Albert Prat, de la compañía La Ruta 40, gira Catalunya/Europa 2013. ***Lástima que sea una puta!*** de John Ford, dirigida por Anna Estrada, de la compañía La Pell, en el Teatro Akadèmia de Barcelona (2012). ***Hamlet ha muerto. No hay Fuerza de Gravedad***, de Ewald Palmesthofer, dirigida por Judith Pujol, de la compañía Obskené, en el Versus Teatre (2011). ***Circo de la Luna***, de Aimé Malena, dirigido por Ricard Soler, de la compañía Obskené, PREMIO INJUVE 2010 de creación joven del Ministerio de Igualdad del Estat Español. Entre otros.

En televisión la hemos podido ver en series como ***39+1***, ***Kubala Moreno y Manchón***, ***Pop Ràpid o Ventdelplà***. Y en cine, en la película ***La estación del olvido***, de Christian Molina.



RICARD SOLER I MALLOL

Licenciado en dirección escénica y dramaturgia al Institut del Teatre de Barcelona, licenciado en matemáticas en la Universitat Politècnica de Catalunya, ingeniero superior en telecomunicaciones en la Universitat Politècnica de Catalunya, graduado en flauta de pica al Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y formado como técnico de luces al Instituto del Teatro y en tecnología de las artes del espectáculo con los creadores Jan Mech y Telenoika.

Actualmente vive a caballo entre Barcelona y Montréal gracias a una beca de la Caixa para realizar un máster de investigación-creación en artes escénicas a la Universidad de Quebec en Montreal. Junto con Judith Pujol y Constanza Aguirre fundó la compañía Obskené.

Ha dirigido espectáculos de calle como **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas**. Espectáculo reconocido con el premio a mejor espectáculo al Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo, el premio al mejor espectáculo del festival off de teatro clásico de Almagro 2013 y el premio al mejor espectáculo de Zaragoza off 2013. Candidato a dos premios MAX 2015 (mejor producción y mejor espectáculo revelación) y ganador del Premio MAX a mejor adaptación teatral.

El espectáculo **Grande Rifa de un fabuloso viaje en Méjico** de las compañías Teatro Ojo (Méjico) y la Compañía Obskené. Coproducción internacional de Fira Tàrrega y el Centro de la Artes de San Luís Potosí (Méjico) con el apoyo de la Generalitat de Catalunya e Iberescena. **Trozos**, Coproducido por la Compañía Obskené, Fira Tàrrega 2012 y Festival TNT, con el apoyo de la Generalitat de Cataluña. Y el espectáculo **Circo de la Luna**, PREMIO INJUVE 2010 de creación joven del Ministerio de Igualdad del Estado Español.

En espectáculos de sala hay que destacar el espectáculo familiar **Debajo de la cama** de Núria Vizcarro y Ricard Soler. Estrenado al Teatro Nacional de Cataluña. Coproducción de la Factoría Escénica Internacional (FEI) y el Teatro Nacional de Cataluña. **Redalíz** de Pedro Lipcovich, estrenado al Festival GREC de Barcelona. Producción de la Compañía Obskené en colaboración con el GREC Festival y el Institut del Teatre. **El Ogret** de Suzanne Lebeau, coproducción de la FEI y el Centro de Artes Escénicas de Reus. Y **Buenos Aires** de Rafael Spregelburd, estrenado al Institut del Teatre de Barcelona. PREMIO A MEJOR ACTRIZ por Constanza Aguirre y seleccionado entre los tres mejores espectáculos de la 15a Muestra de Teatro de Barcelona.



JUDITH PUJOL LLOP

Licenciada en dirección escénica y dramaturgia al Instituto del Teatro de Barcelona y licenciada en Historia del Arte a la Facultat de Geografia e Historia de la Universitat de Barcelona. Titulada en Técnica de los Servicios Educativos y Asistenciales. (Operatrice dei Servizi Educativo/Assistenziali) a CIOF-FP/ER de Parma, Italia. Amplía sus estudios en danza e interpretación en escuelas como Área, el Co·legi del Teatre o el Timbal de Barcelona. Y en arte contemporáneo con los programas y simposios organizados por el Macba, el CCB o la Fundación Miró de Barcelona.

Es cofundadora de Obskené. Entre los proyectos de la compañía destaca formar parte del equipo artístico del proyecto **Grande Rifa de un Fabuloso viaje en México** junto la Compañía mejicana Teatro Ojo. Coproducción de Fira Tàrrega y Centro de las Artes de San Luís Potosí-Con el apoyo de Iberescena. Obskené. Taller de creación al Centro de las Artes de San Luís Potosí México y estreno a Fira Tàrrega 2014. Ha dirigido proyectos como el site specific **Nápoles, 27** en el marco del premio Kinético de apoyo a la creación y las artes escénicas. Sala Sandaru. Obskené. 2014. Barcelona. La obra **Este no se un lugar adecuado para morir** de Albert Boronat. Obra inaugural del ciclo Accent Obskené organizado por Sala Beckett. Septiembre 2013.Barcelona. Ha dirigido el proyecto basado en la relación de los medios digitales y el teatro, junto al colectivo de multimedia Etclnventions. **PSP. País sin Palabras** de Dea Loher. Premio Beca Despierta Obskené. Estrenado a la Nave Ivanow 2013. Barcelona. Y la obra **Hamlet ha muerto. No hay Fuerza de Gravedad** de Ewald Palmetshofer. Compañía Obskené. Espectáculo en Temporada al Teatro Versus de Barcelona. Abril 2011.

En el marco de investigación destaca las ponencias de **El teatro como recurso**, en el marco de Jornadas de Teatro Formativo. Organizado por el Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico de la Facultad de Formación del Profesorado. Universitat de Barcelona. Gener 2008. O la ponencia **Presenciality/virtuality: Relations Between the Theatre and the Digital World in Dea Loher's Land Without Words**. En el marco del programa Re-routing Performance. Conference 2013. Organizado por el FIRT/ IFTR. Institut del Teatre, Barcelona.

Ha trabajado también como educadora en el Servicio residencial con personas con discapacidad psíquica grave. Fundación ASPASIM de Barcelona. En el Servicio de acompañamiento a jóvenes con riesgo social de Canovelles para Grupos por el Trabajo Sociocultural y en el Proyecto Joven del Centro Cultural del Morell. Concejalía de Bienestar social del Ayuntamiento del Morell de Tarragona.



MAGDA PUIG TORRES

(+34) 699579040

placidomoproject@gmail.com

www.placidomoproject.com